


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) «18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Оркестровый класс
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11 «июня» 2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Ильин К.Н.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 ____/____ Кузьмина В.Ю. ____/
«__18__» __июня__ 2020__г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка профессиональных оркестровых музыкантов, обладающих необходимыми для современного русского народного оркестра умениями и навыками, является целью курса «Оркестровый класс». Это предполагает, с одной стороны, приобретение студентами высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыков репетиционной работы и концертных выступлений, а с другой - изучение оркестрового репертуара.

В соответствии с поставленными задачами данной дисциплины происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- методы и формы работы оркестрового музыканта;
- изучение оркестрового репертуара.

Первый раздел предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление. Однако приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит не на основе неких абстрактных примеров, либо теоретических выкладок, а на основе изучения оркестрового репертуара. Следовательно, подразделение курса «Оркестровый класс» на две составляющие весьма условно. Но такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

Кроме основной задачи, «Оркестровый класс» имеет важное воспитательное значение - расширение музыкально-эстетического кругозора студентов на основе исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров.

Игра на музыкальном инструменте в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:


Дисциплина «Оркестровый класс» является дисциплиной Части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.1. ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Оркестровые духовые и ударных инструменты» (Б1.В.1.04).

Дисциплина «Оркестровый класс» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: история музыки (зарубежной и отечественной), сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, музыкальная педагогика и психология, музыкальное краеведение, история искусства, ансамбль, специальный инструмент, инструментовка и переложение, дирижирование и чтение партитур.

Для изучения дисциплины «Оркестровый класс» необходимы следующие входные знания:

- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- способность к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Оркестровый класс» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- специальный инструмент,
- ансамбль,
- педагогическая редакция,
- музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке и защите итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ИД-1ук3 Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>ИД-2ук3 Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>ИД-3ук3 Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>ИД-1пк6 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>ИД-2пк6 Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


	исполнительские навыки. ИД-3пкб Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 24 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 864


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)									
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам								8
		1	2	3	4	5	6	7		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	544									
Индивидуальные занятия:										
• Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• семинары и практические занятия	544	72	68	72	68	72	68	72	52	
• лабораторные работы, практикумы	-									-
Самостоятельная работа	284	36	40	36	40	36	40	36	20	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	реферат									
Курсовая работа	-									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен				зач		зач		экз	
Всего часов по дисциплине	864	108	108	108	108	108	108	108	108	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	Интерактивные занятия		
1	2	3	4	5	6	
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	87		55		28	реферат
2. Инструментовка для оркестра	87		55		28	реферат
3. Переложение мелодии для своего инструмента	87		55		28	реферат
4. Переложение аккомпанемента	87		55		28	реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

для своего инструмента						
5.Инструментовка произведения для исполнения оркестром	87		55		28	реферат
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	87		55		28	реферат
7. Знакомство с художественным стилем	87		55		28	реферат
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	87		55		32	реферат
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	86		54		28	реферат
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	82		50		28	реферат
Итого	900		544		284	

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Предмет «Оркестровый класс» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного и (или) профессионального коллектива, педагога.

2. Основная задача заключается в формировании у студентов навыков практического опыта чтения с листа и транспонирования произведений разных жанров и форм. Иметь навык репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

3. Важными составляющими является умения чтения с листа и транспорта музыкальных произведений, умения использовать технические навыки и приёмы, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального материала. Умение исполнителю психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы и использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

4. Обучающийся должен овладеть знаниями об оркестровых сложностях родственных инструментов, их выразительные и технические возможности, и об их роли в оркестре. Необходимо освоение профессиональной терминологии, особенности работы в качестве артиста оркестра и специфику репетиционной работы общих репетиций.


5. Требования к минимуму содержания программы по оркестру включают: знание особенностей работы в качестве артиста оркестра и принципов руководства оркестром, сущности и социальной значимости своей будущей профессии, оркестрового репертуара, специальной литературы по профессии, специфики сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, профессиональной терминологии; обладание устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту; умение читать с листа оркестровые партии и транспонировать, адаптироваться к условиям работы концертной организации, профессионально владеть собой во время публичных выступлений в составе народного оркестра, приобретать навыки оркестрового исполнительства, совместного музицирования, игры под управлением дирижёра.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Перечень тем рефератов (музыкально-исполнительский анализ сочинений):


1. Гевиксман В. Симфониетта
2. Глазунов А. Русская фантазия (инструментовка Тонина)
3. Глинка М. Патриотическая песня, «Ходит ветер у ворот»,
4. Полька, «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Не искушай меня без нужды», «Вы не придете вновь», Ноктюрн
5. Городовская В. Русский вальс, Русская народная песня «Волга-реченька»,
6. Русская народная песня «Степь да степь кругом», Русская народная песня «У зари-то у зореньки».
7. Григ Э. Шествие гномов
8. Даргомыжский А. Казачек
9. Даргомыжский А. «Цыганский танец» из оперы «Русалка»
10. Дербенко Е. Молодежная увертюра, «Утро в станице», Веселые припевки, Семеновна
11. Дитель В. – Цыганков А. Коробейники
Дунаевский И. — Цыганков А. «Ой, цветет калина» для балалайки с оркестром
12. Дюбюк А. «Не обмани»
13. Золотарев В. Величальная, Русское скерцо, Молдавская колыбельная
14. Золотарев В. Сюита на темы русских народных песен
15. Ермаченков Г. Ноктюрн
- Иванов А. Обработка русской народной песни «Валенки» для домры с оркестром
16. Кабалевский Д. Серенада
17. Кажлаев. М. Концертная лезгинка, партитура для оркестра аккордеонистов (инструментовка В. Ушакова). Издательством «Композитор»
18. Калинин В. Интермеццо № 2
19. Калистратов В. Палехские чудеса. Фантазия для оркестра

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Примерный репертуарный список

Произведения отечественных композиторов

Глинка М. Произведения для симфонического оркестра
Увертюры, танцы из опер
Лядов А. Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе»
Оркестровые отрывки из опер («Хованщина», «Сорочинская ярмарка»)
Прокофьев С. Симфонии (№№1,5,7)
Сюиты из опер и балетов
Рахманинов С. Симфонии
Симфонические танцы
Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Оркестровые сюиты («Шехеразада», «Три чуда»)
Испанское каприччио
Музыкальная картина «Садко»
Скрябин А. Симфонии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Поэма экстаза

Танеев С. Симфония №4

Чайковский П. Симфонии (№№1, 4,5,6)

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»)

Концерты для фортепиано

Шостакович Д. Симфонии

Балетные сюиты

Произведения зарубежных композиторов

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»)

Бетховен Л. Симфонии

Увертюры («Эгмонт», «Кориолан»)

Концерты для фортепиано с оркестром

Брамс И. Симфонии

Венгерские танцы

Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Г. Перселла

Вагнер Р. Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер

Вебер К. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»

Опера «Вольный стрелок»

Гайдн Й. Симфонии

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром

Дворжак А. Симфонии (№9 «Из Нового Света»)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Мендельсон Ф. Симфонии (№3 «Итальянская», №4 «Шотландская»)

Увертюра и скерцо из сюиты «Сон в летнюю ночь»

Концерт для скрипки с оркестром e-moll

Моцарт В. А. Симфонии (№35, №40, №41)

Увертюры к операм

Маленькая ночная серенада для струнного оркестра

Россини Дж. Оперные увертюры

Сибелиус Я. Симфонии (№№1,2)

Концерт для скрипки с оркестром, ор.47 (d-moll)

Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя родина»

Увертюра из оперы «Проданная невеста»


Штраус Р. Симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление»)

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала,	Объем в	Форма контроля
-------------------------	---	------------	-------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	<i>решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	часах	<i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену,зачету.	28	проверка реферата
2. Инструментовка для оркестра	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	28	проверка реферата
3. Переложение мелодии для своего инструмента	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	28	проверка реферата
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	28	проверка реферата
5.Инструментовка произведения для исполнения оркестром	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	28	проверка реферата
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	28	проверка реферата
7. Знакомство с художественным стилем	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	28	проверка реферата
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	32	проверка реферата
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	28	проверка реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	- Подготовка к экзамену,зачету		
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	28	проверка реферата
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к экзамену,зачету	28	проверка реферата
Итого		284	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468251>.
2. Князева, Н. А. *Инструментоведение : учебное пособие* / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>.

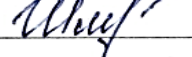
Дополнительная:


1. Князев А. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическая литература / А. Князев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры", 2019. - 80 с. - Режим доступа: ЭБС Znanium. - ISBN 978-5-8154-0497-7. <http://znanium.com/catalog/document?id=361106>
2. Мохонько, А. П. Оркестровый класс : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49320>
3. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / составители А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко. — Нальчик : СКГИИ, 2017. — 28 с. — ISBN 978-5-968-1073-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171766>.
4. Васькевич, В. С. Воспитание артиста оркестра в союзе оркестрового и специального классов / В. С. Васькевич. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2018. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164888>

Методическая:

Борисова Н. Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Оркестровый класс» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11339>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 /  /  / _____
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

Ильин К.Н.

(должность)

(ФИО)